

**CURSO PREPARATORIO PARA EL CONCURSO PÚBLICO DE
INGRESO A LA CARRERA PÚBLICA MAGISTERIAL**

MÓDULO



SUBPRUEBA DE

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Huancayo, 3 de marzo de 2021

Prof. Jaime Ángel Leiva Paitanmala

¡NO OLVIDES!

La subprueba de Comprensión Lectora evalúa la capacidad del postulante para construir el significado de textos de diversos tipos. En particular, evalúa la capacidad de ubicar información explícita en textos complejos, integrar información de un texto para inferir su tema, su propósito o las relaciones lógicas implícitas entre sus distintos componentes, y reflexionar críticamente sobre el contenido y la forma de un texto.

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Según Chomsky, los términos técnicos empleados por Skinner en *Conducta verbal* (1957) son solo paráfrasis de nociones viejas: «Su análisis es el mismo que el tradicional, aunque expresado con mucho menos cuidado» (Chomsky 1959: 48). Por ejemplo, Chomsky considera que el concepto “control de estímulo” sería una reformulación de las nociones de “referencia” y “significado”, y supone que hay una identidad entre el referente de un tacto y su estímulo discriminativo. También reprocha la incongruencia del “tacto” con las nociones de “referencia” y “significado”. Pero es evidente que estas nociones difieren: hay respuestas que están controladas por estímulos y no tienen referentes (por ejemplo, “¡Maldición!”). La referencia es una relación entre ciertas palabras y el mundo. Un tacto no es una referencia y, por lo tanto, puede estar controlado por estímulos a los que no se refiere. La palabra “Eisenhower” refiere a una persona en particular, pero la respuesta verbal “Eisenhower” puede emitirse por muchas razones, y la presencia del referente es solo una de ellas. El hablante puede decir “Eisenhower” porque acaba de oír ese nombre (ecoico) o porque lo está leyendo (textual). El hablante que dice “Voy a ir a Europa” se refiere a un hecho, pero no realiza un tacto, porque ese hecho aún no existe. La estrategia de Chomsky es sumamente **extraña**: cuando encuentra discrepancias entre el término técnico y el tradicional, en lugar de poner en duda su premisa de que los términos skinnerianos son meras paráfrasis, se queja de que los términos de Skinner no concuerdan con los conceptos tradicionales (cuando, en rigor, el autor de *Conducta verbal* propuso nuevos términos justamente para diferenciarlos de los tradicionales). Saporiti (1993: 4) resume esta insólita estrategia, afirmando que «los detractores de Skinner le hacen decir lo que él no dice, y después argumentan enojados contra lo que ellos dicen que dijo». En repetidas ocasiones, Chomsky comete la falacia del hombre de paja (strawman), que consiste en exponer una versión distorsionada y fácilmente refutable de las propuestas del libro de Skinner. Por ejemplo, con respecto a las clases de estímulo, Chomsky parece creer que la teoría de Skinner considera al lenguaje como una suma de reflejos pasivos, donde a un estímulo corresponde una respuesta. En realidad, Skinner habla de operantes y de control múltiple, e insiste en que una misma respuesta puede estar controlada por estímulos diferentes en ocasiones diferentes.

Gerardo Gabriel Primero (2008) «Actualidad de la polémica Chomsky-Skinner». Revista Brasileira de Terapia Comportamental e Cognitiva, X, 2, pp. 263-269

1. Cabe inferir que la polémica entre Chomsky y Skinner gira en torno
A) al funcionamiento de la conducta verbal en los seres humanos.
B) a la naturaleza de los significados de los símbolos sociales.
C) al antiguo problema de la referencia en la filosofía del lenguaje.

2. En el texto, el vocablo EXTRAÑA se entiende como
A) mirífica.
B) irónica.

C) ilógica.

3. Resulta incompatible con la posición del autor del texto sostener que Skinner

A) formula una teoría del lenguaje basada en un simple mimetismo.

B) emplea términos técnicos para distanciarse del vocabulario tradicional.

C) erige un análisis de los estímulos, poniendo de relieve la diversidad.

4. Se infiere que, para el autor, frente a las críticas de Chomsky, la postura de Skinner

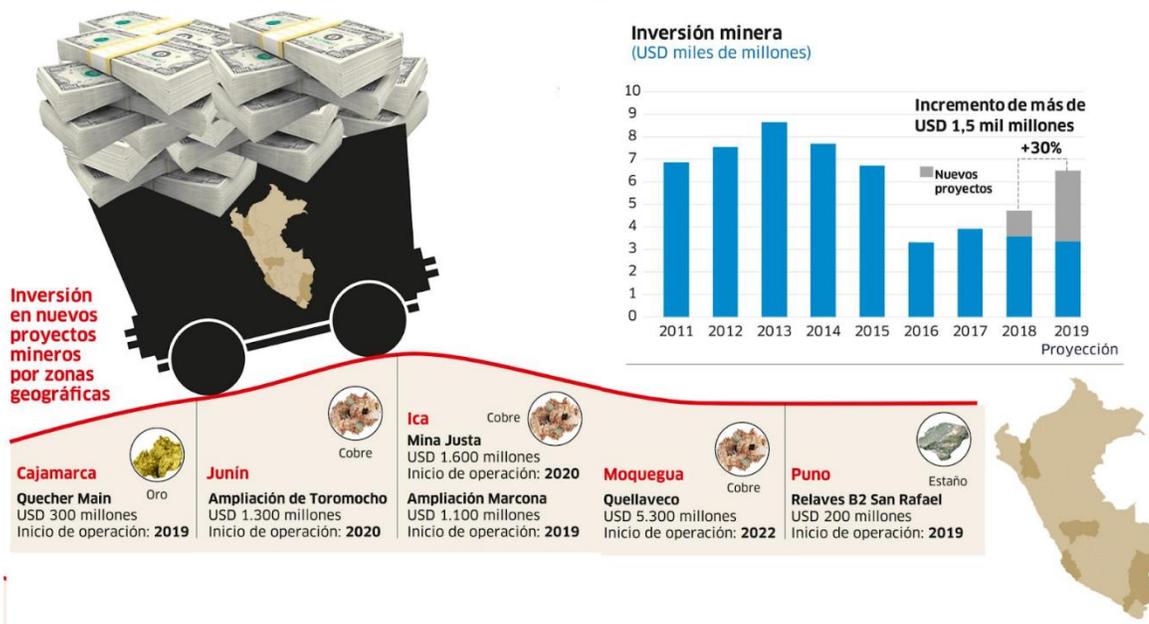
A) permanece indecisa.

B) se mantiene incólume.

C) pierde su gran rigor.

APRESTAMIENTO

Inicia nuevo auge de la inversión minera en el 2019



La inversión minera (en estudios, exploración y construcción de nuevos proyectos mineros) se incrementaría en US\$ 1500 millones este año, según estimaciones del área de Estudios Económicos del BBVA. Tras un 2018 en el que se bordearon los US\$ 5000 millones en inversiones para este sector, este año se superarían los US\$ 6000 millones, lo que representarán cerca del 0,7% del Producto Bruto Interno (PBI) del país, sostuvo Francisco Grippa, economista jefe de BBVA Research. Grippa calificó la inversión de “importante” y sostuvo que se trata de “un nuevo despertar de la inversión minera”, en referencia al periodo 2011-2014, en el que dicha inversión alcanzó picos de US\$ 9000 millones.

La República, 22 de febrero de 2019, p. 14

1. Principalmente, la infografía presenta un carácter

2. En virtud del contexto, el término DESPERTAR connota

3. Si la proyección en el periodo 2017-2021 repitiera lo ocurrido en el periodo 2011-2015,

4. Determine el valor de verdad (V o F) de los siguientes enunciados de acuerdo con los datos de la infografía.

I. El boom en inversión minera se dio de manera muy notable en el año de 2013. ()

II. La inversión en oro genera más expectativas económicas que la inversión en cobre. ()

III. La inversión en Cajamarca es la que menos expectativas genera en minería. ()

PRÁCTICA PARA LA CLASE

TEXTO I

La designación de un nuevo líder plantea una disyuntiva para el sistema, pero lo que estos líderes hacen con esa oportunidad es lo que determina su éxito o su fracaso. Nuestra investigación demuestra que una vez que asumen sus cargos, los nuevos líderes exitosos siguen un “manual de estrategias”, independientemente del nivel de desempeño del sistema, su cultura o ubicación geográfica.

El primer gran reto del nuevo líder será decidir qué palancas se deben utilizar para mejorar el sistema. Para cada una de estas, el líder debe definir un pequeño conjunto de normas o medidas fundamentales: las llamamos “no negociables”, tomando prestado un término de uso frecuente por los líderes del sistema en Long Beach. Estas cuestiones no negociables se convierten en puntos de anclaje de la reforma del sistema. Los líderes exitosos se mantienen atentos para asegurar que exista poca o ninguna negociación en su puesta en práctica, aunque se negocien otros aspectos de la reforma frecuentemente. Según lo observado por un líder del sistema de Lituania: “Una reforma es como un gran tazón de sopa. El cocinero revuelve la sopa, pero si la cuchara es muy corta, sólo mezcla la superficie. La cuchara debe ser lo suficientemente larga como para alcanzar la carne y las papas que se encuentran en el fondo”. La “carne y las papas” son las cuestiones no negociables.

Dos de los asuntos no negociables de Long Beach fueron los estándares de aprendizaje y la capacitación profesional. Según lo subrayado por un líder: “Nuestro principal objetivo era terminar con el trabajo aislado y ser muy claros en el hecho de que las oficinas centrales existen para respaldar a las escuelas... apropiarse de los estándares y la capacitación profesional era la única manera de hacerlo realidad”. De igual modo, cuando el nuevo ministro de Educación de Eslovenia, Slavko Gaber, asumió su cargo en 1992, se concentró en los recursos, el plan de estudios y la capacitación profesional como cuestiones no negociables. El Ministro también asumió un compromiso con el modo en que se realizarían esos cambios: “Lo más importante fue que los docentes se involucraran... los docentes tenían la sensación de que se les exigía”. Por ejemplo, realizó consultas con los docentes sobre los estándares y el diseño de planes de estudio de cuatro años, negándose a ceder ante la presión política de ponerle fin al debate, aun cuando vencía el plazo para anunciar el nuevo plan de estudios. Por el contrario, se presentó ante el Parlamento y les pidió más tiempo para continuar el proceso de consulta con los docentes. Tres meses después, Gaber había resuelto con éxito junto a los docentes los problemas relativos a la distribución del tiempo por asignatura, y en 1996 anunciaba la reforma del nuevo plan de estudios.

“Cómo continúan mejorando los sistemas educativos de mayor progreso en el mundo”

1. El título más adecuado para el texto es:
 - a. El éxito de un líder
 - b. Los asuntos no negociables de Long Beach
 - c. Cuestiones no negociables para la mejora del sistema educativo

2. La expresión: “estas cuestiones no negociables se convierten en puntos de anclaje de la reforma del sistema” quiere decir que las cuestiones no negociables son...
 - a. líneas de acción que no se pueden trucar.
 - b. palancas que permiten mejorar el clima institucional.
 - c. líneas de acción indispensables para mejorar el sistema.

3. De acuerdo al texto se puede inferir que:
 - a. El éxito del líder está en decidir qué cuestiones son “no negociables”.
 - b. Los líderes que siguen un “manual de estrategias” no son exitosos.
 - c. El plan de estudios, en todos los casos, siempre es una cuestión no negociable.

4. ¿Cuál ha sido el propósito del autor del texto?
 - a. Mostrar el sistema de trabajo del ministro de Educación de Eslovenia, Slavko Gaber.
 - b. Proponer una estrategia para la mejora del sistema educativo.
 - c. Explicar que el Ministerio de Educación existe para respaldar a las escuelas.

TEXTO II

La revolución tecnológica que estamos viviendo en las últimas décadas ha provocado la informatización del texto impreso y abre paso a una nueva forma de ser lector, el que construye su propio texto; navegando por la red, a través de los webs, chats, blogs, etc., el lector construye su propia ruta y no se limita a seguir la que fue marcada por autores con frecuencia desaparecidos o, como mínimo, desconocidos. Para la lectura, la informatización tiene consecuencias aparentemente contradictorias: ser lector es ahora, según se mire, más fácil o más difícil. Por una parte, la información es mucho más abundante e inmediata, y los canales de producción y acceso cada vez menos selectivos. Por otra parte, interactuar con el flujo incesante de información –en la que con frecuencia confluyen elementos distractores de enorme atractivo y que favorecen una «mente de malabarista»– exige unas competencias que no requiere en el mismo grado la lectura de información analítica de textos ordenados y concebidos según una lógica

Aparentemente, al menos, la tarea del lector se multiplica si no se conforma con «picotear» de aquí y de allá y se propone una mirada crítica sobre una información con frecuencia desordenada y difusa. Esta lectura posmoderna o hermenéutica hace más perentoria aún la necesidad de contribuir a formar lectores activos, dotados de criterio, capaces de combinar la lectura rápida y muchas veces superficial que a menudo requiere la red con la capacidad de concentrarse en la lectura lineal de textos narrativos o expositivos.

Así, nos vamos acercando al lector moderno, un lector que procesa el texto, que accede al conocimiento de otros (e incrementa y transforma el suyo propio) a través de la lectura de múltiples textos, que son leídos por y para uno mismo, en un silencio conducente a la reflexión. Este lector moderno, que elige, procesa, dialoga con el texto y lo interpela; ese lector

que todos proponemos en nuestras instituciones de educación para formar ciudadanos libres e ilustrados, ese lector es, en perspectiva histórica, un invento bastante reciente.

“Competencia lectora y aprendizaje”
Isabel Solé

5. El título más adecuado para el texto es:

- a. La informatización del texto escrito
- b. La revolución tecnológica
- c. Las nuevas formas de ser lector

6. La expresión “la tarea del lector se multiplica si no se conforma con <picotear> de aquí y de allá y se propone una mirada crítica sobre una información con frecuencia desordenada y difusa”, quiere decir que:

- a. El lector competente es capaz de transformar la información en conocimiento.
- b. Un lector es competente cuando critica la información.
- c. No hay una única y universal manera de leer.

7. De acuerdo al texto se puede inferir que:

- a. Leer es una habilidad que se adquiere en un período exacto de la vida y que se aplica indistintamente a diversos textos y situaciones.
- b. La revolución tecnológica mecaniza la lectura.
- c. La apropiación y el uso de la lectura no se acaban nunca, pues siempre es posible profundizar las competencias lectoras.

8. ¿Cuál ha sido el propósito del autor del texto?

- a. Sostener que una vez adquirida la competencia lectora, estas permanecen fijas a lo largo de la vida.
- b. Reflexionar sobre los cambios profundos que aportó la revolución tecnológica en la forma de ser lector.
- c. Explicar el cambio de actitud del lector moderno.

TEXTO III

Los cambios en educación son difíciles, complejos y prolongados. Son procesos largos en su gestación, diseño, aplicación y despliegue. Lo que un Presidente y un Ministro siembran no se cosecha sino hasta varios gobiernos después.

Mejorar la educación de un país exige persistencia, vocación y trabajo en equipo. Los progresos son la consecuencia de múltiples factores que interactúan y se refuerzan entre sí de manera sistémica.

Los estudios y mediciones suelen arrojar resultados variados, y eso hace más difícil discernir lo que es esencial de cambiar. No hay recetas simples. Además, como los costos financieros son elevados y los resultados tardan en manifestarse, los gobiernos enfrentan la necesidad de conciliar la inversión en educación con sus potenciales efectos electorales.

Un bono en dinero a la familia es más directo, pues produce la percepción de mejoría inmediata. La construcción de grandes obras públicas se ve, pues su materialidad es indiscutible y se pueden inaugurar muchas durante un mismo periodo de gobierno. Estas obras suelen tener un reconocimiento palpable y dan más votos que inversiones en educación, las que con frecuencia son cuestionadas –sea por ignorancia, simplismo o afán crítico– por quienes imaginan frutos de rápida maduración, como si se tratara de una

empresa.

Lograr un progreso en comprensión de lectura o habilidad matemática, o elevar un promedio nacional, a la par de aumentar la cobertura –en niños y jóvenes que antes se encontraban fuera de la escuela por discapacidad, por provenir de familias disfuncionales o carentes de recursos– puede tomar a lo menos una década. Ello, sin contar con que en educación hay múltiples actores con ideas, ideologías e intereses distintos y cada uno –en particular los más opinantes– cree saber cómo se arreglan las cosas con dos o tres brochazos.

La escasa comprensión de la complejidad de los factores involucrados en el mejoramiento de la educación conduce a formular apreciaciones tajantes como que “la educación es un desastre”, que no solo menosprecian los logros obtenidos y suelen venir acompañadas de recetas fáciles e inconducentes, sino que alejan cualquier posibilidad de solución y desmoralizan a profesores, directivos, expertos, funcionarios, padres y estudiantes. En tal sentido, el diagnóstico de la calidad de la educación debe ser certero y estar fundado en evidencias, y las acciones tendientes a elevarla deben estar inspiradas en una voluntad maciza.

Es posible, entonces, que los gobiernos se aproximen con cautela o resuelvan postergar decisiones, que –aunque son trascendentes– lucen azarosas o infructuosas. Peor es caer en la tentación simplista de jugar con medidas llamativas para ganar un aplauso pasajero, apostando a ganar en el corto plazo y decidiendo “que pague el siguiente” cuando las cosas no funcionan.

Por ello es tan decisivo capturar con sabiduría la oportunidad de impulsar acuerdos sustantivos para convenir cambios de envergadura y hacerlo con seriedad, informando y consultando para alcanzar el respaldo y la eficacia que requieren los cambios profundos y perdurables en educación.

“Cómo construir consensos en educación”
Sergio Bitar

9. El título más adecuado para el texto es:

- a. La educación en el Perú
- b. Los actores de la educación
- c. Cómo mejorar la educación

10. La expresión “los progresos son la consecuencia de múltiples factores que interactúan y se refuerzan entre sí de manera sistémica”, quiere decir que:

- a. Todo avance es multifactorial
- b. Un factor explica todo
- c. Todo avance es unilateral

11. De acuerdo al texto se puede inferir que:

- a. Los cambios educativos impuestos a rajatabla son los que evidencian mejores resultados.
- b. Los cambios involucran una creciente complejidad técnica y política.
- c. Todo cambio educativo de envergadura es el resultante del consenso de los actores involucrados.

12. ¿Cuál ha sido el propósito del autor del texto?

- a. Reflexionar sobre la importancia del consenso y el involucramiento de los actores para mejorar la educación.
- b. Describir el proceso de mejora del sistema educativo peruano.
- c. Fundamentar la necesidad de mejorar la educación.

TEXTO IV

Un hecho especialmente llamativo es que, hace ya tiempo, los sistemas educativos de los distintos países de América Latina se hallan en tensión por el grave desencuentro entre las acciones que se toman en la esfera de la evaluación de la calidad de la educación y el concepto que de esta se tiene. Esta tensión se ve reflejada en la fragmentación y reducción de los ámbitos de calidad evaluados y la cada vez mayor integralidad exigida y demandada al concepto de calidad educativa a lograr.

Efectivamente, mientras el concepto de calidad educativa concita una adhesión mayoritaria y creciente por asumirlo y comprenderlo en tanto referente que ha de atender los aspectos cognitivos, expresivos, ciudadanos y valóricos necesarios para el desarrollo integral de los seres humanos, los sistemas nacionales de evaluación permanecen atrapados en una conceptualización de la calidad que se reduce y limita a dar cuenta del desempeño de los estudiantes en áreas curriculares claves, tales como lengua, matemáticas, ciencias y ciencias sociales.

Así, frente a la imperiosa necesidad de generar condiciones y recursos para que las escuelas ofrezcan una educación integral acorde a las necesidades de un pleno desarrollo e inclusión social, las sistemáticas y generalizadas evaluaciones nacionales entregan poderosas señales que hacen del logro cognitivo lo prioritario e importante de medir y monitorearen el campo educativo formal. Más aún, se ha responsabilizado a los sistemas nacionales de evaluación de haber privilegiado un concepto de calidad restringido a ciertas disciplinas y estándares que difícilmente pueden cumplir las escuelas que atienden a los sectores pobres, pudiendo incluso incentivar la selección y exclusión para contar con los mejores estudiantes.

Las críticas a esta fragmentación y reducción de la calidad educativa por parte de las evaluaciones nacionales estandarizadas se ven incrementadas por la desconfianza y dudas respecto de la utilidad de la información que ellas generan, la confiabilidad y validez de las pruebas utilizadas, los criterios de medición y la falta de consideración de la diversidad social y cultural del país en el que se aplican, entre otros elementos. Una de las más duras críticas es, sin duda, aquella que sostiene que las mediciones nacionales y las comparaciones internacionales terminan legitimando diferencias que, en lugar de dar cuenta de desigualdad en los procesos educativos, aluden al origen social de los niños.

“Retos en la evaluación de la calidad de la educación en América latina”

F. Javier Murillo y Marcela Román

13. ¿Cuál sería el título más adecuado para la lectura?

- a. Los sistemas educativos de América Latina
- b. Conceptualización de la calidad educativa
- c. Retos de la evaluación de la calidad educativa

14. De acuerdo al texto se puede inferir que:

- a. Una educación de calidad se ha de nutrir de una evaluación que permita educar y desarrollar capacidades sólo de las áreas fundamentales.

- b. Es necesario que los sistemas educativos asuman un enfoque global e integrador de la evaluación.
- c. Aún no se ha demostrado si las evaluaciones nacionales optimizan la calidad de la educación.

15. Cuando los autores afirman que “los sistemas nacionales de evaluación permanecen atrapados en una conceptualización de la calidad que se reduce y limita a dar cuenta del desempeño de los estudiantes en áreas curriculares claves, tales como lengua, matemáticas, ciencias y ciencias sociales” quieren decir que:

- a. Las evaluaciones nacionales pueden ser el mayor obstáculo para la mejora educativa.
- b. La evaluación de la calidad educativa debe ser coherente con los principios del aprendizaje.
- c. Con frecuencia se ha evaluado la calidad educativa desde una perspectiva claramente reduccionista.

16. ¿Cuál ha sido el propósito de los autores del texto?

- a. Reflexionar sobre la brecha entre lo que se considera calidad de la educación y las acciones que se toman para evaluarla.
- b. Proponer orientaciones técnicas para transformar la educación de los países de América Latina.
- c. Promover una educación de real calidad para todos los estudiantes.

TEXTO V

Justificadamente, la docencia ha sido llamada la “profesión esencial”. Después de todo, es el sistema educacional de una nación el que produce la futura fuerza laboral del país. En la economía global, una ciudadanía educada e innovadora es crítica para el bienestar de una nación. Asimismo, una ciudadanía educada es esencial para el compromiso y la participación política. Para escoger a sus líderes, los ciudadanos de una sociedad democrática deben ser capaces de evaluar las propuestas de los candidatos que compiten por su voto.

Naturalmente, también existen otras condiciones esenciales: las demandas de una economía vigorosa en conjunto con una fuerza laboral educada, condiciones económicas que faciliten la innovación y la iniciativa, y donde sea posible generar capital, entre otras. Pero incluso cuando se cumplen las condiciones económicas necesarias, si no existe una fuerza laboral educada es probable que la economía se estanque. Y sin una ciudadanía educada, una nación es vulnerable a demagogos e impostores.

Por otra parte, entre los diversos elementos de un sistema educativo, el más importante para promover altos niveles de aprendizaje en los estudiantes es la calidad de la enseñanza. Ciertamente, existen muchos otros factores, incluyendo la calidad del currículum, el acceso a los recursos y a la tecnología computacional, y la estructura de la gestión escolar. Sin embargo, las investigaciones son claras en un punto: ¡los docentes son importantes! La calidad de la enseñanza a la cual están expuestos los estudiantes tiene consecuencias duraderas para las perspectivas de dichos estudiantes.

Por lo tanto, ninguna nación comprometida con el crecimiento económico y el acceso a este por parte de sus ciudadanos puede ignorar el desafío de fortalecer la profesión docente. Es importante reconocer, desde el inicio, que la insistencia de las autoridades responsables

de la formulación de las políticas en el mejoramiento de la enseñanza no se debe a que crean, necesariamente, que la enseñanza tiene una baja calidad y debe ser “corregida”. Por el contrario, la realidad es que la enseñanza es tan difícil que nunca es perfecta; en otras palabras, independientemente de cuán exitosa sea una lección, siempre, por su propia naturaleza, puede ser perfeccionada. La enseñanza es un trabajo extremadamente complejo; los docentes toman (literalmente) cientos de decisiones cada día, frecuentemente en circunstancias que pueden calificarse como desfavorables, por ejemplo, de manera intempestiva o basándose en información incompleta. Y, sin embargo, es preciso tomar decisiones, los estudiantes están a punto de llegar y el maestro debe decidirse por un curso de acción. Y, durante una lección, se presentan oportunidades y ciertamente la necesidad frecuente de realizar ajustes a mitad de la clase, por razones de flexibilidad y sensibilidad frente a las características de los estudiantes. Estas acciones requieren de una profunda comprensión de los contenidos, un exhaustivo conocimiento de los estudiantes y un amplio repertorio de estrategias pedagógicas. Altos niveles de aprendizaje de los estudiantes requieren altos niveles de habilidades docentes.

Competencias docentes: desarrollo, apoyo y evaluación
Charlotte Danielson

17. El título más adecuado para el texto es:

- a. La docencia, una profesión muy sensible
- b. La complejidad de la enseñanza
- c. La docencia, una profesión esencial

18. En la expresión, la docencia ha sido llamada la “profesión esencial”, la palabra esencial hace referencia a:

- a. ocasional
- b. radical
- c. fundamental

19. De acuerdo al texto se puede inferir que:

- a. Es necesario garantizar la calidad de la enseñanza para contar con ciudadanos competentes.
- b. Una ciudadanía educada jamás se equivoca en la elección de sus candidatos.
- c. El vínculo entre economía vigorosa y fuerza laboral educada atrae a demagogos e impostores.
- d. La futura fuerza laboral del país depende del crecimiento económico.

20. De acuerdo al texto, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas?

- I. La calidad de la enseñanza es el elemento más importante para promover altos niveles de aprendizaje.
 - II. La calidad de la enseñanza tiene consecuencias momentáneas en nuestros estudiantes.
 - III. Una economía vigorosa no requiere de una fuerza laboral educada para facilitar la innovación y la iniciativa.
 - IV. La calidad de la educación es fundamental para la productividad general y global y para el bienestar personal y general.
- a. I y II
 - b. I y IV
 - c. II y III

EVALUACIÓN DE SALIDA

En una región de Francia, llamada la Dordoña, se encuentra algunas de las cavernas donde vivió el hombre primitivo hace varios miles de años. Sobre sus paredes podemos ver muchos dibujos de mamuts y de otros animales, estos dibujos fueron hechos por hombres de épocas remotas, a quienes les gusta, como a los actuales, hacer dibujos. Tales dibujos no constituyen una figura. Si uno dibuja un mamut simplemente para entretenerse está sólo dibujando, no escribiendo. Con su dibujo no dice nada a nadie, solamente refleja la apariencia del animal. Pero supongamos que el dibujante tuvo la idea de dibujar un mamut, o una manada de ellos, y de enviar el dibujo a algún amigo suyo, con el fin de expresarle que en donde él estaba había muchos mamuts y que necesitaba su ayuda para cazarlos. En este caso el dibujo sí constituye escritura.

1. Según el texto, resulta falso afirmar que:

- a) el dibujo puede comunicar algo a alguien
- b) el dibujo puede constituir escritura
- c) al hombre sólo puede servir como entretenimiento

2. El título que mejor expresa la idea del texto es:

- a) las cavernas de la Dordoña
- b) antigüedad del arte rupestre
- c) el origen de la escritura

3. Para que haya comunicación a través de estos dibujos.

- a) es necesario que produzcan admiración en el observador
- b) es necesario que el observador entienda la intención del dibujante
- c) no es necesario que sean observados por alguien

4. Del texto se desprende que:

- a) el dibujo no es ni puede ser escritura
- b) un niño escribe un modelo sin comprenderlo
- c) escribir no es sólo copiar un modelo

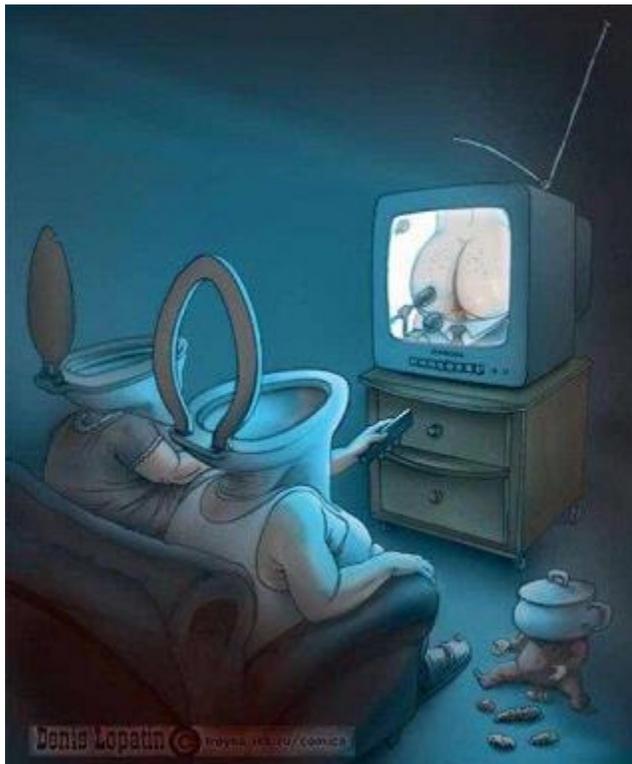
“Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morirse y yo en plan de prometerlo todo. «No dejes de ir a visitarlo -me recomendó-. Se llama de otro modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte.» Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.”

5. ¿Quién es el personaje que narra?
 - a) Pedro Páramo
 - b) La madre
 - c) Alguien en primera persona

6. ¿Para qué se usa comillas?
 - a) Para mostrar el sentido irónico.
 - b) Para citar lo dicho por alguien
 - c) Para mostrar la incomodidad.

7. ¿Dónde está el narrador?
 - a) En la ruta
 - b) En el punto de inicio
 - c) En Comala

8. ¿Qué es cierto sobre el apretón de manos?
 - a) La madre apretaba más.
 - b) El hijo apretaba más.
 - c) Madre e hijo apretaban por igual.



9. Señale la intención de la imagen:

- a) Dar a entender que hasta los niños absorben basura y desperdicios de la televisión, ante la pasividad de los padres.
- b) Criticar mediante el humor el contenido de los programas televisivos y cómo se reciben.
- c) Satirizar la situación actual del mundo los medios de comunicación.

10. No es correcto según la imagen:

- I. El chiste de la imagen se basa en lo que se da y la manera en la que se recibe.
 - II. Se puede calificar a la imagen como humor escatológico.
 - III. Si el contenido de la televisión fuera diferente, la actitud de los espectadores sería otra.
- a) Solo II y III
 - b) Solo III
 - c) Solo I y III

EXTENSIÓN

La mujer se despertaba cuando todavía estaba oscuro, como si pudiera oír al sol llegando por detrás de los márgenes de la noche. Luego, se sentaba al telar. Comenzaba el día con una hebra clara. Era un trazo delicado del color de la luz que iba pasando entre los hilos extendidos, mientras afuera la claridad de la mañana dibujaba el horizonte.

Durante la mañana, la mujer tejía un largo tapiz que no acababa nunca. Ponía en la lanzadera gruesos hilos del algodón más cálido, y el sol se volvía demasiado fuerte y los pétalos se desvanecían en el jardín. La artesana elegía entonces rápidamente un hilo de plata que bordaba sobre el tejido con gruesos puntos. Al rato, una lluvia suave llegaba hasta la ventana a saludarla. Si durante muchos días el viento y el frío peleaban con las hojas y espantaban los pájaros, bastaba con que la joven tejiera con sus bellos hilos dorados para que el sol volviera a apaciguar a la naturaleza. De esa manera, la muchacha pasaba sus días cruzando la lanzadera de un lado para el otro y llevando los grandes peines del telar para adelante y para atrás.

Cuando tenía hambre, tejía un lindo pescado, poniendo especial cuidado en las escamas. Y rápidamente el pescado estaba en la mesa, esperando que ella lo comiese. Si tenía sed, entremezclaba en el tapiz una lana suave del color de la leche. Por la noche, dormía tranquila después de pasar su hilo de oscuridad.

Pero tejiendo y tejiendo, ella misma trajo el tiempo en que se sintió sola, y pensó que sería bueno tener un esposo. Comenzó a entremezclar en el tapiz las lanas y los colores que le darían compañía. Poco a poco, su deseo fue apareciendo: sombrero con plumas, rostro barbado, cuerpo armonioso, zapatos lustrados. Cuando estaba a punto de tramar el último hilo de la punta de los zapatos, el joven llegó a su puerta, se quitó el sombrero y fue entrando en su vida. Aquella noche, recostada sobre su hombro, la mujer pensó en los hijos que tendría para que su felicidad fuera mayor.

Y fue feliz por algún tiempo. Si el hombre había pensado en tener hijos, pronto lo olvidó. Una vez que descubrió el poder del telar, solo pensó en todas las cosas que podía tener.

“Necesitamos una casa mejor”, le dijo a su mujer. Y a ella le pareció justo, porque ahora eran dos. Él le exigió que escogiera las más bellas lanas color ladrillo, hilos verdes para las puertas y las ventanas, y prisa para que la casa estuviera lista lo antes posible. Pero una vez que la casa estuvo terminada, no le pareció suficiente.

“¿Por qué tener una casa si podemos tener un palacio?”, preguntó. Ordenó inmediatamente

que fuera de piedra con terminaciones de plata. Día tras día trabajó la mujer tejiendo techos y puertas, patios y escaleras, y salones y pozos. Afuera caía la nieve, pero ella no tenía tiempo para llamar al sol. Cuando llegaba la noche, ella no tenía tiempo para rematar el día. Tejía y entristecía mientras los peines batían sin parar al ritmo de la lanzadera.

Finalmente, el palacio quedó listo. Y entre tantos ambientes, el esposo escogió para ella y su telar el cuarto más alto, en la torre más alta. “Es para que nadie sepa lo del tapiz”, dijo. Y antes de retirarse le advirtió: “Faltan los establos. ¡Y no olvides los caballos!”.

La mujer tejía sin descanso los caprichos de su esposo, llenando el palacio de lujos, los cofres de monedas, las salas de criados.

Y tejiendo y tejiendo, ella misma trajo el tiempo en que le pareció que su tristeza era más grande que el palacio, con riquezas y todo. Y por primera vez pensó que sería bueno estar sola nuevamente.

Solo esperó a que llegara el anochecer. Se levantó mientras su esposo dormía soñando con nuevas exigencias. Descalza, para no hacer ruido, subió la larga escalera de la torre y se sentó al telar. Tomó la lanzadera al revés y, pasando velozmente de un lado para otro, comenzó a destejer su tela. Destejió los caballos, los carruajes, los establos, los jardines, los criados y al palacio con todas sus maravillas. Y nuevamente se vio en su pequeña casa y sonrió mirando el jardín a través de la ventana.

La noche estaba terminando, cuando el esposo se despertó extrañado por la dureza de la cama. Espantado, miró a su alrededor. No tuvo tiempo de levantarse. Ella ya había comenzado a deshacer el oscuro dibujo de sus zapatos y él vio desaparecer sus pies, esfumarse sus piernas. Rápidamente la nada subió por el cuerpo, tomó el pecho armonioso, el sombrero con plumas. Entonces, como si hubiese percibido la llegada del sol, la mujer eligió una hebra clara. Fue pasándola lentamente entre los hilos, con alegría, como un delicado trazo de luz que la mañana repitió en la línea del horizonte.

Adaptado de “La tejedora” de Marina Colasanti.

1. En el texto, ¿cuál de los siguientes rasgos caracteriza al esposo de la tejedora?

- a. Es alegre.
- b. Es paciente.
- c. Es codicioso.

2. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una secuencia de acciones que se ajusta cronológicamente al contenido del texto?

- a. El esposo de la tejedora pidió un palacio – La tejedora destejió los jardines y criados que pidió su esposo – El esposo de la tejedora le dijo a ella que faltaban hilar los establos.
- b. Un joven llegó a la puerta de la tejedora – La tejedora usó hilos verdes para las puertas de su nueva casa – La tejedora subió descalza la larga escalera de la torre.
- c. La tejedora tomó su lanzadera al revés – El esposo de la tejedora despertó por la dureza de la cama – La tejedora sonrió mirando el jardín detrás de la ventana.

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se puede concluir del texto?

- a. La mujer podía tejer todos los alimentos que quería comer.

- b. La mujer decidió provocar la nieve mientras tejía el palacio.
- c. La mujer buscó evitar que se sepa sobre el poder de su tapiz.

4. ¿Cuál es la razón principal por la que a la tejedora “le pareció que su tristeza era más grande que el palacio”?

- a. Porque su esposo se olvidó de la idea de tener hijos junto a ella.
- b. Porque su esposo la había aislado en la torre más alta del palacio.
- c. Porque su vida se redujo a tejer cada uno de los pedidos de su esposo.

5. ¿Cuál de las siguientes frases expresa la enseñanza principal del cuento?

- a. “En la boca del mentiroso, lo cierto se hace más que dudoso”.
- b. “No todo lo que se ama se desea, ni todo lo que se desea se ama”.
- c. “Cuando dos personas desean lo mismo, se convierten en enemigos”.